

**AU RAISIN
BUSSIGNY**

**FESTIVAL
ARKHÉ
2020**

**JEUDI SUÈDE & IRAN
VENDREDI AFGHANISTAN
SAMEDI GRÈCE
DIMANCHE IRAN**

**4^{ÈME} ÉDITION
MUSIQUES DU
MONDE**



FERL



MIGROS
pour-cent culturel

WWW.FESTIVALARKHE.CH

**DU 12 AU 15
MARS 2020**

À PROPOS

La quatrième édition du festival Arkhé fait la part belle aux musiques d'Iran et d'Afghanistan avec les concerts de vendredi et dimanche. La journée de samedi sera entièrement grecque avec deux concerts du même artiste mais à caractères très différents. Un repas grec sera servi entre les deux concerts. Le festival ouvre jeudi soir avec des musiques scandinaves teintées de rythmes balkaniques et persans.

Par rapport aux trois premières éditions le festival est avancé à une période plus adéquate pour des concerts en salle. Dès lors le traditionnel concert gratuit en plein air est remplacé par deux avant-concerts, également à entrée libre, au café du Raisin (rez-de-chaussée). Les concerts payants ont lieu au Grenier du même bâtiment. Cette année l'ensemble de la programmation est assurée par Mathieu Clavel, excellent connaisseur des musiques du monde et guide de voyages musicaux en Iran.

CONFÉRENCE

VENREDI 13 MARS 2020 – 20H – ENTRÉE LIBRE

LA MUSIQUE AFGHANE ET L'ART DU RUBAB

Mathieu Clavel, fin connaisseur des musiques d'Asie centrale, est également l'élève du maître du Rubab Ustad Daud Khan Sadozai. Sa conférence inclura des démonstrations de l'instrument.

REPAS

SAMEDI 14 MARS 2020 – DÈS 18H30 – SUR RÉSERVATION

PRÉPARÉ PAR Y GREC, LUTRY

Repas grec - moussaka ou feuilleté épinards et feta, accompagnements, Baklava.

AVANT-CONCERTS

SAMEDI 14 MARS 2020 – 19H45 – ENTRÉE LIBRE

DE SMYRNE AU PIRÉE

Orion Afisiadis - Oud et chant, Sotiria Diamanti - Chant, Antonis Karatzas - Bouzouki, Michail Vasiladiotis - Guitare

L'entre-concert de samedi sera l'occasion d'écouter des morceaux traditionnels grecs de rébétiko d'Asie Mineure et du port du Pirée, répertoire de l'avant-guerre interprété par des musiciens vivant en Suisse, arrivés avec ce riche patrimoine hellénique dans leurs valises, et d'autres compositions plus récentes, avant de replonger dans les profondeurs des makams d'Evgenios Voulgaris.

DIMANCHE 15 MARS 2020 – 14H – ENTRÉE LIBRE

TARAB

Laurent Aubert - Oud, rubab, dutar, lavta, Philippe Koller - Violon, Ludovic Ottiger - Tombak, daf, guimbarde, alghoza, None - Bendir, darbuka, kanjira, riqq, Maya Quiminal - Danse

Tarab explore à sa manière les musiques et les danses d'Orient et de la Méditerranée. Son répertoire est constitué de compositions originales, qui font la part belle aux improvisations modales et aux rythmes asymétriques, ainsi qu'aux pièces traditionnelles, souvent dansées, provenant de différentes cultures orientales (monde arabe, Turquie, Afghanistan, Inde...). « Tarab », ce mot d'origine arabe évoque l'émotion intense, teintée d'extase et de nostalgie, qu'interprètes et spectateurs peuvent vivre dans le partage de musiques et de danses inspirées.

INFORMATIONS

Le bar du Raisin sera ouvert une demi-heure avant le début des concerts.

Entrée aux concerts: 25.- CHF (20.- CHF AVS, 15.- CHF étudiants)

Abonnement pour 6 concerts: 120.- CHF (90.- CHF AVS, 70.- CHF étudiants)

Les deux concerts de samedi: 40.- CHF (30.- CHF AVS, 20.- CHF étudiants)

Repas grec de samedi soir: 20.- CHF

Renseignements sur le festival: 079 347 64 03 et info@festivalarkhe.ch

Réservations des concerts et du repas: www.festivalarkhe.ch

Les concerts ont lieu « Au Raisin », Rue de Lausanne 3, 1030 Bussigny

PROGRAMME

JEUDI 12 MARS 2020 – 20H30

TRIO MERLINE – SUÈDE-IRAN

MUSIQUE SUÉDOISE ET BALKANIQUE

Jenny Demaret - Nyckelharpa, Élodie Poirier - Violoncelle, nyckelharpa, Jérôme Salomon - Tombak, daf, bendir, dayere, tapan

Le nyckelharpa, instrument emblématique suédois, nous emmène en voyage en terres scandinaves. La douceur et la sobriété des tambours sur cadre suggèrent le souffle de la brise et la sérénité d'un lac de Suède. Le puissant daf du Kurdistan accompagne dans leur fougue les danses des forêts de Norvège, et les fines ciselures rythmiques de la musique savante persane s'emploient à enluminer les compositions anciennes.

VENREDI 13 MARS 2020 – 20H30

USTAD DAUD KHAN SADOZAI

– AFGHANISTAN

MAÎTRE DU RUBAB AFGHAN

Daud Khan Sadozai - Rubab, Ciro Montanari - Tabla

Le rubab, « lion des instruments », est l'instrument emblématique de l'Afghanistan. Sa sonorité profonde, produite par l'écho d'une fine table d'harmonie en peau enrichie d'un halo de cordes de résonance sympathique, fascine depuis longtemps les grands poètes mystiques d'Orient. Il est héritier d'une riche tradition musicale méconnue, à la croisée des influences de l'Inde, de l'Iran et de l'Asie centrale.

Daud Khan Sadozai compte parmi les meilleurs interprètes du rubab, dont la pratique et la transmission ont beaucoup souffert de la tragédie afghane.

Concert enregistré par la RTS/Espace2.

SAMEDI 14 MARS 2020 – 17H ET 20H30

EVGENIOS VOULGARIS – GRÈCE

DANS LES PROFONDEURS DU MAKAM

Evgenios Voulgaris - Voix, oud, yaylı tambur

De la musique grecque nous connaissons bien le sirtaki de Zorba ou le rébétiko des bas-fonds ; nous sommes en revanche moins familiers avec l'art modal et subtil du makam, fruit de la rencontre des chants liturgiques byzantins et des musiques savantes orientales au sein de la légendaire Constantinople. Cet art, longuement raffiné à la cour des sultans ottomans, représente toujours aujourd'hui la musique savante traditionnelle de Grèce et de Turquie. Evgenios Voulgaris est reconnu aujourd'hui comme l'un des plus éminents musiciens traditionnels de Grèce, par sa connaissance des répertoires, du makam au rébétiko, et sa virtuosité sur plusieurs instruments, tandis qu'il s'illustre par la profondeur de ses compositions.

Au festival Arkhé il présentera deux de ses projets solos : à 17h « **Inside Out** », une suite instrumentale (fasil ottoman) au yaylı tambur mêlée d'improvisations sur fond de projection visuelle ; puis à 20h30 au chant et au oud « **Steroumai se kai pethymó se** » (manque et désir), un programme alternant chansons et compositions instrumentales en partant du makam évoquant l'amertume pour finir dans celui du désir.

Concert enregistré par la RTS/Espace2.

DIMANCHE 15 MARS 2020 – 15H

BAKHSHI ABDOLLAH ABDI – IRAN

BARDE D'ASIE CENTRALE

Abdollah Abdi - Dotar, chant, Shahab Eghbali - Dayere

Dans la province du Khorassan, les Bakhshis sont réputés pour leur talent de joueurs de dotar, un luth à long manche doté de deux cordes. Leur musique consiste en pièces instrumentales et/ou vocales, déclamant des poèmes historiques, épiques ou mystiques en persan, en kurde ou encore en turkmène. Traditionnellement, elle transmet l'histoire, la culture jusqu'aux règles morales au peuple. Abdollah Abdi est un éminent représentant de la tradition des bakhshi de Torbat-e Jam, dans la province du Khorasan Razavi, qui perpétue cet art mis à mal par la modernité qui a rendue caduque la fonction du barde.

Concert enregistré par la RTS/Espace2.

DIMANCHE 15 MARS 2020 – 17H

TRIO CHAKAM – IRAN & PALESTINE

SPLÉNDEURS PERSANES & DU LEVANT

Sogol Mirzaei - Tar, Saghar Khadem - Tombak, Christine Zayed - Qanun, voix

L'ensemble Chakam est formé comme duo en 2014 pour faire chanter avec grâce l'art du radif, soit la pure tradition persane. Après plusieurs tournées en Europe et en Australie, dont un passage remarqué à l'Octogone de Pully en 2016, elles invitent pendant l'été 2019 la musicienne d'origine Palestinienne Christine Zayed à rejoindre le groupe. Avec la voix et le qanun de celle-ci, elles empruntent de nouveaux chemins esthétiques, intégrant progressivement des compositions résolument personnelles à leur répertoire, puisant leur inspiration dans les répertoires classiques persans et arabes.

Concert enregistré par la RTS/Espace2.