



**AU
RAISIN
BUSSIGNY**

**4^{ÈME} ÉDITION
MUSIQUES DU
MONDE
FESTIVAL,
ARKHÉ**

**JEUDI
IRAN**

**VENDREDI
AFGHANISTAN**

**SAMEDI
GRÈCE**

**DIMANCHE
FRANCE, IRAN &
AFGHANISTAN**

**DU 17 AU 20
MARS
2022**
FESTIVALARKHE.CH



FERL

À PROPOS

Comme tous les acteurs culturels, nous avons été durement touchés par la crise sanitaire. En 2020 le premier confinement est intervenu exactement le deuxième jour du quatrième festival Arkhé. Ainsi, seul le premier concert a pu se donner, alors que tous les musiciens étaient déjà sur place. En reportant en 2021, nous n'imaginions pas nous retrouver dans la même situation !

Cette année, en période de fin des restrictions sanitaires, le festival aura finalement bien lieu. Avec des modifications mineures, les concerts annulés en 2020 se joueront donc cette année, complétés par la musique de Line Bellard, inspirée de la tradition bretonne.

Toujours centrée sur l'Asie centrale avec une journée consacrée à la Grèce, la programmation de Mathieu Clavel - excellent connaisseur des musiques du monde et guide de voyages musicaux en Iran - s'annonce enthousiasmante. La RTS/Espace2 sera à nouveau présente pour l'enregistrement du concert d'Ustad Daud Khan Sadozai.

CONFÉRENCE

VENDREDI 18 MARS 2022 – 20H – ENTRÉE LIBRE

LA MUSIQUE AFGHANE ET L'ART DU RUBAB

Mathieu Clavel, fin connaisseur des musiques d'Asie centrale, est également l'élève du maître du Rubab Ustad Daud Khan Sadozai. Sa conférence inclura des démonstrations de l'instrument.

AVANT-CONCERT

SAMEDI 19 MARS 2022 – 16H – ENTRÉE LIBRE

TARAB

Laurent Aubert - Oud, rubab, dutar, lavta, Philippe Koller - Violon, Ludovic Ottiger - Tombak, daf, guimbarde, alghoza, None - Bendir, darbuka, kanjira, riqq

Tarab explore à sa manière les musiques et les danses d'Orient et de la Méditerranée. Son répertoire est constitué de compositions originales, qui font la part belle aux improvisations modales et aux rythmes asymétriques, ainsi qu'aux pièces traditionnelles provenant de différentes cultures orientales (monde arabe, Turquie, Afghanistan, Inde...). « Tarab », ce mot d'origine arabe évoque l'émotion intense, teintée d'extase et de nostalgie, qu'interprètes et spectateurs peuvent vivre dans le partage de musiques inspirées.

REPAS

SAMEDI 19 MARS 2022 – DÈS 18H30 – SUR RÉSERVATION

PRÉPARÉ PAR Y GREC, LUTRY

Repas grec - moussaka ou feuilleté épinards et feta, accompagnements, Baklava.

INFORMATIONS

Le bar du Raisin sera ouvert une demi-heure avant le début des concerts.

Entrée aux concerts: 25.- CHF (20.- CHF AVS, 15.- CHF étudiants)

Abonnement pour 6 concerts: 120.- CHF (90.- CHF AVS, 70.- CHF étudiants)

Les deux concerts de samedi: 40.- CHF (30.- CHF AVS, 20.- CHF étudiants)

Repas grec de samedi soir: 20.- CHF

Renseignements sur le festival: 079 347 64 03 et info@festivalarkhe.ch

Réservations des concerts et du repas: www.festivalarkhe.ch

Les concerts ont lieu « Au Raisin », Rue de Lausanne 3, 1030 Bussigny

PROGRAMME

JEUDI 17 MARS 2022 – 20H30

TRIO ROKHS – IRAN

REFLETS DE MUSIQUES CLASSIQUES PERSANES

Sogol Mirzaei - Tar, Yasamin Shahhosseini – Oud, Hossein Rad – Chant, tombak

Le projet Rokhs (visages en persan) est créé en hiver 2021 sous la forme d'un duo, composé de Sogol Mirzaei au târ et Hossein Rad au chant et percussions, avec le désir d'interpréter les pièces du répertoire de la « musique classique persane » sans s'astreindre à une époque ou une région particulière du monde iranien. Depuis peu, une autre musicienne talentueuse a rejoint le groupe au oud, Yasamin Shahhosseini. A l'image du Langage des oiseaux de Farid al-Din Attâr, poète soufi persan du 12^{ème} siècle, chaque instrument ouvre une voie nouvelle dans la quête de singularité tandis qu'il participe à la création de l'être collectif désiré.

VENDREDI 18 MARS 2022 – 20H30

USTAD DAUD KHAN SADOZAI

– AFGHANISTAN

MAÎTRE DU RUBAB AFGHAN

Daud Khan Sadozai - Rubab, Faisal Salimi - Tabla

Le rubab, « lion des instruments », est l'instrument emblématique de l'Afghanistan. Sa sonorité profonde, produite par la vibration d'une fine table d'harmonie en peau enrichie d'un halo de cordes de résonnance sympathique, fascine depuis longtemps les grands poètes mystiques d'Orient. Il porte en lui une riche tradition musicale méconnue, à la croisée des influences de l'Inde, de la Perse et de l'Asie centrale. Daud Khan Sadozai compte parmi les meilleurs interprètes du rubab, dont la pratique et la transmission ont terriblement souffert de la tragédie afghane. Sa musique est un hommage au pays de son enfance, ses jardins et ses histoires, à une vie simple mais riche qui n'existent plus, sinon dans l'écho du rubab.

Concert enregistré par la RTS/Espace2.

SAMEDI 19 MARS 2022 – 17H ET 20H30

EVGENIOS VOULGARIS – GRÈCE

DANS LES PROFONDEURS DU MAKAM

Evgenios Voulgaris - Voix, oud, yaylı tambur

L'art subtil du makam, fruit de la rencontre des chants liturgiques byzantins et des musiques savantes orientales au sein de la légendaire Constantinople, longuement raffiné à la cour des sultans ottomans, représente encore la musique savante traditionnelle de Grèce et de Turquie. Evgenios Voulgaris est reconnu aujourd'hui comme l'un des plus éminents musiciens de Grèce, par sa connaissance des répertoires et sa virtuosité sur plusieurs instruments, tandis qu'il s'illustre par la profondeur de ses compositions. Au festival Arkhé il présentera deux projets solos: à 17h « Inside Out », une suite instrumentale (fasil ottoman) au yaylı tambur mêlée d'improvisations sur fond de projection visuelle; puis à 20h30 au chant et au oud « Steroúmai se kai pethymó se » (*manque et désir*), un programme alternant chansons et compositions instrumentales en partant du makam évoquant l'amertume pour finir dans celui du désir.

DIMANCHE 20 MARS 2022 – 15H

LINA BELLARD – FRANCE

MILLE ET UNE CORDES DE LA HARPE BRETONNE

Lina Bellard - Harpe bretonne, chant

Évoquer la musique de la harpiste et chanteuse Lina Bellard, c'est penser en oxymore. Un jeu empreint d'une rare puissance capable de transcrire de fragiles émotions. Des compositions qui s'émancipent progressivement d'un héritage traditionnel (musiques et chants populaires de Bretagne et d'ailleurs, ornements et modes orientaux) mais écrites dans un mode de pensée identique, celui de l'oralité et de la modalité. Une voix chaude et ronde, qui nous livre l'âpre poésie de l'âme. Un goût pour l'épure du solo comme pour les polyphonies et les polyrythmies, lieux de l'écoute réciproque et du partage. Une musique-monde, qui raconte l'intime.

DIMANCHE 20 MARS 2022 – 17H

ABDOLLAH ABDI BEZDI & JUMA GUL

– IRAN & AFGHANISTAN

NOROZ AU GRAND KHORASSAN

Abdollah Abdi Bezdi - Dutar, chant, Shahab Eghbali - Dayere,

Mathieu Clavel - Rubab, Phelan Burgoyne - Tabla

Ultime moment d'un festival qui aurait dû se tenir il y a deux ans, ce concert marque également Norouz, équinoxe du printemps et fête du nouvel an dans le calendrier persan. Pour célébrer ce symbole de renouveau et d'espoir dans l'allégresse, le duo prévu à l'origine invite un second, rencontre musicale initiée lors de l'édition annulée du festival alors que le musicien venu d'Iran était déjà sur place. Abdollah Abdi Bezdi est un éminent représentant de la tradition des bardes de Torbat-e Jam, en Iran, accompagné par le percussionniste iranien établi à Lausanne Shahab Eghbali. La musique de Juma Gul (rose du vendredi) évoque les jardins de Kaboul, les sanctuaires du Khorassan, les tentes des nomades pachtounes. Un « Khyber blues » aux parfums intemporels. Ils présenteront des pièces venant de part et d'autre de la frontière irano-afghane, entre Torbat-e Jam et Hérat, région riche de patrimoine commun qu'on nommait autrefois le Grand Khorassan.